



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

SEMINARIO: MITO Y POLÍTICA IMPERIAL EN *ENEIDA* VI-VIII

PROFESOR: Dr. JORGE MAINERO

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO DE GRADO :
MITO Y POLÍTICA IMPERIAL EN *ENEIDA* VI-VIII
PROFESOR: Dr. JORGE MAINERO
PRIMER CUATRIMESTRE 2017

PROGRAMA N°

1. OBJETIVOS

- 1.1. Desarrollar y perfeccionar el conocimiento de los alumnos en torno a los estudios virgilianos, tomando como base los libros VI-VIII de la *Eneida* y las recientes publicaciones académicas.
- 1.2. Lograr a través del estudio de la *Eneida*, texto canónico de la Edad Áurea, una comprensión en profundidad de la literatura romana, de sus fuentes y sus proyecciones en la cultura contemporánea.
- 1.3. Combinar la perspectiva de la historia de la literatura con las procedentes de la filosofía y la historia de las ideas políticas, y estudiar las alusiones religiosas que recorren los textos de Virgilio, explorando sus lecturas posibles.
- 1.4. Obtener como resultado la adquisición de experiencia y comprensión lectora, por parte de los estudiantes, en el abordaje de los símbolos y mitos de la épica clásica.
- 1.5. Favorecer la adquisición de distintas técnicas de trabajo y el dominio de nuevos enfoques en los alumnos, para amplificar sus posibilidades de interpretación de los textos.
- 1.6. Lograr en ellos un incremento de las competencias lingüística y cultural por medio de la lectura, traducción y comentario intensivo de pasajes escogidos de *Eneida* VI-VIII, despertarles el interés por la investigación humanística del mundo antiguo y crear posibles campos de investigación para su labor futura.

2. CONTENIDOS

UNIDAD 1

La *Eneida* en la obra de Virgilio. Épica latina. Análisis de contenidos, estructural, simbólico y político. Sentido misional del poema y coincidencia con la matriz ideológica del principado de Augusto. Mito e historia. Análisis de personajes: Eneas, Latino y Tarcón, concordantes con Rómulo, Tito Tacio y Lucumón. Julo y Palante. Príamo y Pompeyo. Dioses y héroes en la apertura. Libro I: vv. 1-103/254-296.

UNIDAD 2

Descensus ad inferos: contenido y estructura del libro VI. Mito e historia. La Sibila: historia, religión y política. Los Campos Elíseos y la configuración del trasmundo. Panorama de los desfiles heroicos. Historia romana representada. Anacronismo de las imágenes. Intratextualidad e intertextualidad con otros autores del Siglo de Oro. *Tu Marcellus eris* (v. 883). Las puertas del sueño. Libro VI: vv. 1-109/752-901.

UNIDAD 3

La *Ilíada* romana: libros VII-XII. Libro séptimo: oráculos que prefiguran guerras. Libro octavo: una alegoría histórica. El escudo de Eneas. Los lazos de unión con Homero: *Ilíada* XVIII. Écfrasis enmarcada (vv. 626-29 y 729-731). Los cuarteles de la guerra y la paz. Los *Actia bella* (vv. 671-728). Las acciones de gracias en los templos romanos. Libro VII: vv. 59-80. Libro VIII: vv. 1-85/ 626-731.

3. Bibliografía

UNIDAD 1

Bibliografía particular obligatoria

- Duckworth, George, “The Architecture of the *Aeneid*”, en: Quinn, Stephanie, ed., *Why Vergil? A Collection of Interpretations*, Wauconda, Illinois, Bolchazy-Carducci, 2000; pp. 148-154.
- Dumézil, George, “Una intención de Virgilio”, en: *Mito y epopeya*, vol.I, *La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*, Barcelona, Seix Barral, 1977; pp. 318-403.
- Grimal Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1981. Traducción de Francisco Payarols.
- Grimal, Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Buenos Aires, Paidós, 2008. Parte II: El Pueblo Elegido: Cap. 3, “La vida y las costumbres”, pp. 83-116; cap. 4, “La vida y las leyes”, pp. 117-154; cap.5, “Los conquistadores”, pp. 155-182; cap. 6, “La vida y las artes”, pp. 183-219.

Bibliografía particular no obligatoria

- Farrell J. - Putnam M. (Ed.), *A Companion to Vergil's Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA, USA, Wiley-Blackwell, 2010.
- Howatson M.C.(ed.), *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza Diccionarios, 1991.
- Pöschl V., *Die Dichtkunst Virgils*, Innsbruck-Wien, 1950. Trad. inglesa de Gerda Seligson: *The Art of Vergil. Image and Symbol in the Aeneid*, Ann Arbor /The University of Michigan Press, 1970; cap. I.

- Galinsky, Karl, "Vergil's *Aeneid* and Ovid's *Metamorphoses* as World Literature", en: Galinsky, K., ed., *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2005; pp. 340-358.
- Treggiari, Susan, *Roman Social History*, London, Routledge, 2002.

Fuentes

- Mynors, Roger (ed.), *P. Vergili Maronis: Opera*, Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press, 1969-2015 (on line).
- Perret J. (ed.), Virgilio, *Enéide I-IV, T. I*, París, Les Belles Lettres, 1989. V. también *T. II*.
- *Res Gestae Divi Augusti (Imperatoris Caesaris Augusti Operum Fragmenta*, ed. E. Malcovati, 1962).

UNIDAD 2

Bibliografía particular obligatoria

- Feeney D.C., "History and Revelation in Vergil's Underworld", en: Quinn S. (ed.), *Why Vergil?*, Illinois, Bolchazy-Carducci, 2000; pp. 108-122.
- Mainero, Jorge, "El fin de Príamo en la Eneida y la expresión de la impiedad", en: *Anales de Filología Clásica* N° 18/19 (2005-2006), revista del Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), ISSN 0325-1721, mayo de 2007; págs. 41-60.
- Mainero, Jorge, "La concepción del trasmundo en *Eneida VI*, en *Geórgicas IV* y en el *Sueño de Escipión*", en el volumen *Docenda*, homenaje al Dr. Gerardo H. Pagés, ISBN 978-987-1450-20-6, Buenos Aires, Edit. de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.
- Alden Smith, Riggs, *The Primacy of Vision in Virgil's Aeneid*, Austin, Texas, University of Texas Press, 2005.

Bibliografía particular no obligatoria

- Lee, M. Owen, *Fathers and Sons in Virgil's Aeneid: Tum Genitor Natum*, Albany, NY, State University of New York Press, 1979.
- Otis, Brooks, *Virgil, a study in civilized poetry*, Oxford: Clarendon Press, 1964; cap. VI: "The Odyssean Aeneid" pp. 215-312.
- Paschalis, Michael, *Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- Putnam, Michael C. "Daedalus, Virgil and the End or Art", en Quinn S. (ed.), *Why Vergil?*, Illinois, Bolchazy-Carducci, 2000; pp. 220-240.
- Thomas J., *Structures de l'imaginaire dans l'Eneide*, París, Les Belles Lettres, 1981.
- Scheid J., *Religion et pieté à Rome*, París, Albin Michel, 2001.

Fuentes

- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina commentarii Aen. VI* ; recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen, Georgius Thilo, Leipzig, B. G. Teubner, 1881.
- Mynors, Roger (ed.), *P. Vergili Maronis: Opera*, Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press, 1969-2015 (on line).
- Perret J. (ed.), *Enéide V-VIII, T. II* París, Les Belles Lettres, 1989. V. también T. *III*.
- de Saint-Denis E. (ed.); Virgile, *Géorgiques*, París, Les Belles Lettres, 1982.
- Mynors, R. (ed.), Virgil, *Georgics*, with a preface by G. M. Nisbet, Oxford, 2000.

UNIDAD 3

Bibliografía particular obligatoria

- Alföldy, G. *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza, 1992. Cap. I, pp. 16-39; II, pp. 40-64; III, pp. 65-93; y IV, pp. 94-130.
- Eder, Walter, “Augustus and the Power of Tradition”, en: Galinsky, Karl, ed., *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2005; pp. 13-32.
- Horsfall, Nicholas, ed., *A Companion to the Study of Virgil*; chapter four, *Aeneid: book 8, Historical allegory*, Netherlands, Brill, 2001.
- Mainero, J. *Introducción a Virgilio. El Escudo de Eneas* (trad. de Jacques Perret, *Enéide V-VIII, T. II*, París, Les Belles Lettres, 1989, p. 217 y ss.). Serie Fichas de Cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, marzo de 2005.

Bibliografía particular no obligatoria

- Boardman J., Griffin J. y Oswyn M., *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Versión española de Federico Zaragoza Alberich.
- Boyle, A. J., ed., *Roman Epic*, New York, Routledge, 1996.
- Habinek, Thomas N., *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1998.
- Martindale Ch (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge U.K., Cambridge University Press, 1997.
- Reed J. D., *Virgil's Gaze: Nation and Poetry in the Aeneid*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 2007.
- Thomas, Richard F., *Virgil and the Augustan Reception*, Cambridge, England, Cambridge University Press, 2001.

Fuentes

- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina commentarii Aen. VI* ; recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen, Georgius Thilo, Leipzig, B. G. Teubner, 1881.
- Mynors, Roger (ed.), *P. Vergili Maronis: Opera*, Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press, 1969-2015 (on line).
- Perret J. (ed.), *Enéide V-VIII, T. II* París, Les Belles Lettres, 1989. V. también T. *III*.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Austin, R. G., *P. Vergili Maronis Aeneidos, Liber Primus, With a Commentary*, Oxford, England, Clarendon Press, 1971.
- Barchiesi A., *Speaking Volumes. Narrative and intertext in Ovid and other Latin poets*, Londres, Duckworth, 2001.
- Benveniste É., *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 1983. Traducción de Mauro Armiño y notas adicionales de Jaime Siles.
- Bickel E., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.
- Bloch R., “La religión romana”, en: *Historia de las Religiones. Las religiones antiguas* III, pp. 224-285, México, Siglo XXI, 1986. Traducción de Alberto Cardín Garay.
- Buck, C. D., *A Dictionary of selected synonyms in the principal Indo-europeans languages*, Chicago and London, 1999.
- Chevalier J. y Gheerbrant A., *Dictionary of Symbols*, Londres, Penguin Books, 1996.
- Cumont, Franz, *After Life in Roman Paganism: Lectures Delivered at Yale University on the Silliman Foundation*, New Haven, CT, Yale University Press, 1923.
- Cumont, Franz, *The Oriental Religions in Roman Paganism*, Chicago, Open Court, 1911.
- Daremberg-Saglio-Pottier, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, París, Hachette, 1877-1919.
- Davies, Jon, *Death, Burial, and Rebirth in the Religions of Antiquity*, London, Routledge, 1999.
- Dumézil G., *Mito y epopeya*, vol.I, *La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*, Barcelona, Seix Barral, 1977.
- Ernout A. y Meillet A., *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, París, Klincksieck, 1979.
- Fraschini A. , Mainero J. et al., *Raíces de Occidente*, T.II, *La cultura romana y nosotros*, Bs.As., Edit. Docencia, 1991.
- Galinsky, G.K., *Vergil's Romanitas and his Adaptation of Greek Heros*, en *ANRW* II.31.2 (1981) 985-1010.
- Glare, P. (Ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1997.
- Grimal P., *El siglo de Augusto*, Bs. As., Eudeba, 1977. Traducción de R. Anaya y revisión de G. Pagés.
- Guillemin A.M., *Virgilio. Poeta, artista y pensador*, Bs. As., Paidós, 1968.
- Harrison, E.L., *The Structure of the Aeneid: Observations on the Links between the Books*, en *ANRW* II.31.1 (1980) 359-393.
- Highet G., *La tradición clásica*, T.I y II, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Hill, Timothy, *Ambitious Mors: Suicide and the Self in Roman Thought and Literature*, New York, Routledge, 2004.
- Howatson, M. C., ed., *The Oxford Companion to Classical Literature*, 2nd ed., Oxford, Oxford University Press, 1989.
- Keith, A. M., *Engendering Rome: Women in Latin Epic*, Cambridge, England, Cambridge University Press, 2000.

- Kerényi K., Hillman J. et al., *Arquetipos y símbolos colectivos*. Círculo Eranos I, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Knauer, G.N., *Vergil and Homer*, en ANRW II.31.2 (1981) 870-918.
- Kraemer, Ross Shepard, ed., *Women's Religions in the Greco-Roman World: A Sourcebook*, New York, Oxford University Press, 2004.
- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina commentarii*, ed. Georgius Thilo, Leipzig, B. G. Teubner, 1881.
- Millar, Fergus, *The Roman Republic and the Augustan Revolution*, Ed. Hannah M. Cotton & Guy M. Rogers, Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press, 2002.
- Nisbet, R. G. M., *Collected Papers on Latin Literature*, Edited by S. J. Harrison, Oxford, Oxford University, 1995.
- Ogden, Daniel, *Magic, Witchcraft, and Ghosts in the Greek and Roman Worlds: A Sourcebook*, New York, Oxford University Press, 2002.
- Ogilvie R.M., *Los romanos y sus dioses*, Madrid, Alianza, 1995. Traducción de Álvaro Cabezas.
- Perret J., *Les origines de la légende troyenne de Rome*, París, Les Belles Lettres, 1942.
- Pöschl, V., *Virgil und Augustus*, en ANRW II.31.2 (1981) 707-727.
- Putnam, Michael C. J., *Virgil's Aeneid: Interpretation and Influence*, Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press, 1995.
- Quinn S. (ed.), *Why Vergil?*, Illinois, Bolchazy-Carducci, 2000.
- Roberts E. y Pastor B., *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*, Madrid, Alianza Diccionarios, 1997.
- Scherer, Margaret R., *The Legends of Troy in Art and Literature*, 2nd ed. New York, Phaidon Press, 1964.
- Sellar, W. Y., *The Roman Poets of the Augustan Age. Virgil*, New York, Biblo and Tannen, 1965.
- Severy, Beth, *Augustus and the Family at the Birth of the Roman Empire*, New York, Routledge, 2003.
- Turcan R., *Les cultes orientaux dans le monde romain*, París, Les Belles Lettres, 1992.
- Virgil, *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Quartus*, Edited by Austin R. G., Oxford, England, Clarendon Press, 1982.
- Wiltshire, Susan Ford, *Public and Private in Vergil's Aeneid*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1989.

4. Actividades planificadas

El Seminario se dictará durante el primer cuatrimestre de 2017; constará en total de una carga horaria de 64 horas-cátedra. Podrán inscribirse los alumnos de cualquier carrera de la Facultad, con tal que hayan aprobado dos niveles de Lengua y Cultura Latina y cursado el tercero, de acuerdo con la reglamentación vigente. Podrán formarse grupos de traducción y exposición de lecturas obligatorias por unidades específicas entre los alumnos asistentes, según el número de inscriptos. Las tareas de análisis y traducción de textos se desarrollarán en todas las reuniones semanales.

5. Criterios y formas de evaluación

Deberán cumplirse los siguientes requisitos:

5.1. Cumplir con los trabajos individuales y grupales oportunamente indicados en las clases (traducciones, investigación y exposición oral).

5.2. Presentar un trabajo monográfico final sobre temas particulares de la epopeya de Virgilio, redactado tras consultar la bibliografía especializada que será sugerida por el profesor a cada estudiante.

6. Alternativas de promoción

Los alumnos deberán cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el Seminario. La aprobación se logra con la presentación de una monografía, sobre temas previamente acordados con el profesor a cargo, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del curso. Esta deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Dr. Jorge Mainero